

Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen der DG

- ##.04.1925 – ##.04.1925 Ausstellung mit Werken der gehörlosen Künstlerin Ruth Schumann
- ##.##.1934 – ##.##.1934 Ausstellung der DG in Rom
- 11.02.1947 – 11.03.1947 Zeitgenössische christliche Kunst, Ausstellung der DG in der Neuen Sammlung München
- ##.01.1948 – ##.02.1948 Zeitgenössische christliche Kunst, Kunstverein Konstanz, Weissenberghaus
- ##.02.1948 – ##.02.1948 Christliche Kunst der Gegenwart, Köln, Domjahr 1948
- 16.03.1948 – ##.##.1948 Münchner Ausstellung Christlicher Kunst, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
- 12.06.1948 – ##.07.1948 Im Zeichen des Kreuzes. Ausstellung in der Bamberger Neuen Residenz
- ##.07.1948 – ##.08.1948 Im Zeichen des Kreuzes, Ausstellung der DG in den Räumen des Berufsverbandes bildender Künstler München, Völkerkundemuseum Maximiliansstraße 26;
- ##.08.1948 – ##.08.1948 Internationale Ausstellung Christliche Kunst der Gegenwart, Köln, Domjahr 1948 (zum 700jährigen Domjubiläum)
- ##.12.1949 – ##.12.1949 Weihnachtsausstellung der DG
- ##.##.1950 – ##.##.1950 Esposizione internazionale d'Arte sacra, Rom 1950 (veranstaltet von der Hohen Päpstlichen Künstler-Akademie im Pantheon zum Heiligen Jahr)
- 07.05.1952 – 18.06.1952 Carl Crodel, Ausstellung der DG im Ausstellungsbau in der Kaulbachstraße 63a
- ##.##.1953 - ##.##.1953 Wilhelm Braun. Fresken und Glasmalereien.
- ##.03.1953 - 12.04.1953 Kollektivausstellung zu Wilhelm Braun in der Städtischen Galerie, München
- ##.06.1954 – ##.06.1954 Zeugnis vom Licht. Werkschau zeitgenössischer Kirchenfenster und Mosaiken. Stadtschloss Fulda
- 20.10.1954 – 14.11.1954 Internationale Ausstellung moderner christlicher Kunst, Wien
- 14.07.1955 – ##.##.1955 Junge Bildhauer, Maler und Kunsthandwerker, München, zur Einweihung der Räume am Wittelsbacherplatz 2

##.10.1955 – ##.10.1955	Internationale Ausstellung „Kelch und Kassel“, Chiesa S. Giacomo, Bologna
##.12.1955 – ##.12.1955	Weihnachtsausstellung der DG
18.02.1956 – 29.02.1956	Münchener Kirchenbau 1945-1956.
20.06.1956 – 04.08.1956	Werkschau christlicher Kunst
##.07.1956 – ##.09.1956	Internationale Ausstellung für christliche Kunst der Gegenwart, Salzburger Dom
12.09.1956 - 14.10.1956	Werkschau christlicher Kunst
01.12.1956 – 29.12.1956	Weihnachtsausstellung in der DG
##.02.1957 – ##.02.1957	Werkschau christlicher Kunst: Karl Baur.
09.05.1957 – 07.07.1957	Kirchliche Glasmalerei der Gegenwart in Nordrhein-Westfalen
##.06.1957 – ##.06.1957	geplante Übernahme der Wanderausstellung „Les églises de France reconstruites“ (zuvor in Paris, London, Dublin, Strasbourg)
##.09.1957 – ##.10.1957	Beteiligung am Septième Salon d'Art sacré im Musée d'art moderne de la ville de Paris, Avenue Président Wilson
01.12.1957 – 06.01.1958	Weihnachtsausstellung in der DG
25.01.1958 – ##.##.1958	Kirchenbau und christliche Kunst im Erzbistum Freiburg
15.03.1958 – 04.05.1958	Religiöse Kunst aus der Städelschule (Staatliche Hochschule für Bildende Kunst in Frankfurt a.M.)
##.##.1958 – ##.##.1958	I. Biennale christlicher Kunst der Gegenwart, Salzburger Dom.
17.05.1958 – 18.10.1958	Internationale Ausstellung „Ars Sacra“ in Löwen, parallel zur Weltausstellung in Brüssel, veranstaltet vom Universitair Kunstcentrum, Leuven, in Zusammenarbeit mit dem Päpstlichen Pavillon auf der Weltausstellung;
29.08.1958 – 05.10.1958	Kirchenbauten im Bistum Augsburg von Architekt Thomas Wechs/ Zwei Kirchenportale der Bildhauer Elmar Hillebrand und Heinrich Kirchner.
31.10.1958 – 30.11.1958	Kirchliche Glasmalerei der Gegenwart/ Europäische Werkgemeinschaft in der Glasmalerei. Dr. H. Oidtmann, Linnich
07.12.1959 – 06.01.1959	Weihnachtsausstellung

- 01.02.1959 – 08.03.1959 Die Passion. 40 große Monotypien von Franz G. Gebhardt-Westerbuchberg. Außerdem Plakatentwürfe junger Münchner Künstler zur „Caritassammlung in Bayern 1959“ sowie Werke mehrerer Bildhauer
- 21.03.1959 – 26.04.1959 Gedächtnisausstellung. Karl Caspar zum 80. Geburtstag.
- 12.05.1959 – 14.06.1959 Werkschau Kirchliche Kunst der Gegenwart im Bistum Würzburg
- 04.07.1959 – 26.07.1959 Werkschau: Werke junger Bildhauer und Maler.
- 10.08.1959 – 14.09.1959 Christen begegnen sich in der kirchlichen Kunst. Werkschau zum 9. Deutschen Evangelischen Kirchentag in München
- 06.10.1959 – 26.10.1959 L' Art religieux allemand contemporain, Galerie Creuze, Salle Balzac, Paris
- 04.11.1959 – 28.11.1959 Werkschau christlicher Kunst der Gegenwart: Karl Blocherer.
- 04.12.1959 – 06.01.1960 Weihnachtsausstellung der DG (in den Räumen des Landesverbandes Bildender Künstler, Maximiliansstraße)
- 19.03.1960 – 08.05.1960 Ausstellung religiöser Graphik und Kleinplastik
- 11.05.1960 – 22.05.1960 Sonderschau „Kirche und Handwerk“ auf der 12. Deutschen Handwerksmesse
- 10.07.1960 – 28.08.1960 Christliche Graphik der Gegenwart in Deutschland, Ausstellung zum Eucharistischen Weltkongress in der Neuen Residenz Bamberg
- 17.07.1960 – 10.08.1960 „Vita“, Ausstellung der DG im Rahmen der Ausstellung „Katholisches Leben in Deutschland“, zum Eucharistischen Weltkongress 1960 in München
- 27.07.1960 – 30.09.1960 II. Biennale Christlicher Kunst der Gegenwart. Salzburger Dom. Deutscher Beitrag von Deutscher Gesellschaft für Christliche Kunst unter Förderung des Auswärtigen Amtes der Bundesrepublik Deutschland
- 30.07.1960 – 21.09.1960 Katholischer Kirchenbau in Berlin, Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste München
- 30.10.1960 – 26.11.1960 Prof. Wilhelm Geyer, Ulm, Ausstellung zum 60. Geburtstag des Malers mit Gemälden, Aquarellen, Kirchenfenstern, Entwürfen und grafischen Zyklen
- 04.12.1960 – 06.01.1961 Weihnachtsausstellung der DG

04.03.1961 – 16.04.1961	Kreuzweg und Auferstehung, Gedächtnisausstellung für die verstorbenen Künstlermitglieder Josef Bermann, Alfons Epple, Adolf Jutz und Carl Romeis
10.05.1961 – ##.##.1961	Werkschau „Zeichen des Friedens“, Karl Knappes Christus-Mosaik für die Weltfriedenskirche in Hiroshima
07.07.1961 – 26.08.1961	Werk im Auftrag, Werkschau zum Schaffen des Malers Georg Meistermann im Auftrag der Kirche und der öffentlichen Hand, zum 50. Geburtstag des Malers
14.11.1961 – 05.12.1961	Werkschau Kirchlicher Textilien und Geräte. Sonderschau christlicher Graphik.
10.12.1961 – 06.01.1962	Werkschau weihnachtlicher Zeichen und Gaben
##.06.1962 – ##.06.1962	Salon d'Art sacré, Paris, Ausstellung zum Schwerpunkt Kirchenbau der deutschen Sektion
Juli 1962	Bilder des Heiles (Hans Gottfried Stockhausen, Gustav von Treeck, Erna Emhardt, Thomas Zacharias)
15.11.1962 – 03.12.1962	Werkschau zum Thema „Friedhof und Grabmal“
09.12.1962 – 06.01.1963	Weihnachtsausstellung in der DG
25.04.1963 – 31.05.1963	Werkschau „Geschichte und Gegenwart“ zum 70jährigen Bestehen der DG
15.05.1963 – ##.##.1963	Gedächtnisausstellung Dominikus Böhm, Architekturfotos und Handzeichnungen, zum 70jährigen Bestehen der DG, in der Akademie der Bildenden Künste, München
19.09.1963 – 09.11.1963	Werkschau „Maria Regina Martyrum“, mit grafischen Zyklen von Rudolf Büder und Otto Schubert sowie Treifarbeiten von Karl Schwalbach
24.09.1963 – ##.##.1963	Gedächtnisausstellung Dominikus Böhm, Goldener Saal, Rathaus Augsburg
01.12.1963 – 05.01.1964	Weihnachtsausstellung „Er ist Mensch geworden“
15.02.1964 – 15.03.1964	Gedächtnisausstellung: Dominikus Böhm, 1880-1955., Ausstellung im Palais Thurn und Taxis, Bregenz
14.03.1964 – 18.04.1964	Wilhelm Rupprecht zum Gedächtnis. Graphik, Stickereien, Wandbehänge, Hinterglasbilder, Kartons für Glasmalerei und Mosaik
##.06.1964 - ##.07.1964	Ausstellung zum Gedächtnis an Rudolf Schwarz (mit Gedenkfeier in der Akademie der Bildenden Künste, München),

	veranstaltet vom Bund deutscher Architekten in Verbindung mit der Akademie der Bildenden Künste Berlin und der Akademie der Bildenden Künste München unter Förderung der DG
##.07.1964 – ##.08.1964	Biennale „Christliche Kunst der Gegenwart“ im Salzburger Dom
03.12.1964 – 06.01.1965	Weihnachtsausstellung „Pilger zwischen Krippe und Kreuz“
##.12.1965 – ##.01.1966	Weihnachtsausstellung
24.04.1966 – 15.05.1966	Geplante Kirchen der Erzdiözese München-Freising. Ausstellung zunächst anlässlich der Tagung des Deutschen Liturgischen Instituts in der Katholischen Akademie München und anschließend in der Finkenstraße
12.07.1966 – 28.08.1966	Kultgerät im Kirchenraum, Ausstellung in der Bamberger Neuen Residenz im Rahmen des Deutschen Katholikentages in Bamberg
27.07.1966 – 15.09.1966	Kirche – Haus der Gemeinde, Beitrag der DG zur V. Biennale für christliche Kunst in Salzburg, (danach Teil der Ausstellung „Konzil und Kirchenbau“ im kath. Bildungswerk Graz)
12.12.1966 – 20.01.1967	Religiöse Kunst im privaten Raum (Diskussionsabend zur Ausstellung mit Künstlern am 16.01.1967)
17.02.1967 – 02.04.1967	Kultgerät im Kirchenraum
23.04.1967 – 21.05.1967	Dominikus Böhm. Kirchenbauten, Grossfotos/ Frieda Weber-Krebs, Paramente. Ausstellung in der Gemäldegalerie des Augustinermuseums Freiburg
10.04.1967 – 20.05.1967	Werkschau Alfons Leitl – Zwanzig Jahre Kirchenbau.
##.05.1967 - ##.10.1967	Kultgerät im Kirchenraum, Galerie im Panorama in Altötting (in Zusammenarbeit mit dem Gebhard-Fugel-Gedächtniswerk zur Pflege und Förderung christlicher Kunst)
05.06.1967 – 22.07.1967	Werkschau Olaf Andreas Gulbransson; Architektur – Malerei – Illustration.
08.08.1967 – 16.09.1967	Werkschau: Plastik für den Kirchenbau
02.12.1967 – 26.01.1968	Religiöse Kunst im privaten Raum
12.02.1968 – 23.03.1968	Hansjakob Lill – Kirchenbau Gedächtnisausstellung
05.04.1968 – 18.05.1968	Albert Burkart – 40 Jahre religiöse Malerei

28.05.1968 – 29.06.1968	Ernst Degasperi – Exodus 67. Zeichnungen des Wiener Graphikers zur Bibel
27.07.1968 – 14.09.1968	Religiöse Bildform heute, deutscher Beitrag zur VI. Biennale für christliche Kunst in Salzburg
07.08.1968 – 17.09.1968	Religiöse Bildform heute, begleitende Ausstellung zur Salzburger Biennale in München
23.10.1968 – 23.11.1968	Mensch – Stadt – Kirche (Schweizer Beitrag zur VI. Biennale christlicher Kunst der Gegenwart in Salzburg 1968 von Dr. Justus Dahinden), Religiöse Bildform heute (Teil des deutschen Beitrags)
27.11.1968 – 24.12.1968	XVIIIème Salon d'Art Sacré et d'Expression spirituelle, Paris
10.12.1968 – 24.01.1969	Religiöse Kunst im privaten Raum
08.03.1969 – 18.04.1969	Hubert Distler – Grafik
10.05.1969 – 21.06.1969	„Junge Künstler“ – Sepp Hamberger und Karl Potzler
13.08.1969 – 04.10.1969	Wilhelm Geyer Gedächtnisausstellung
12.12.1969 – 23.01.1970	Religiöse Kunst im privaten Raum
13.02.1970 – 05.04.1970	Zum Gedächtnis Franz S. Gebhardt-Westerbuchberg
17.04.1970 – 29.05.1970	Bilder von Rudolf Büder
24.06.1970 – 08.05.1970	Die Bildhauer Friedrich Koller und Georg Probst
31.10.1970 – 30.11.1970	Bauten Gottfried Böhm – Plastik Elmar Hillebrand
12.12.1970 – 29.01.1971	Religiöse Kunst im privaten Raum (Werke von 65 Künstlermitgliedern)
17.01.1971 – 07.02.1971	Gottfried Böhm – Neue Bauten, Ausstellung im Kunstverein Ingolstadt
24.02.1971 – 14.03.1971	Gottfried Böhm. Kirchen- und Profanbauten, Ausstellung im Kreuzgang des Würzburger Doms
02.03.1971 – 04.05.1971	Karl Knappe zum Gedächtnis
26.05.1971 – 03.07.1971	Herbert Bessel – Hans Berchtenbreiter (Nürnberg/München)
09.07.1971 – 04.09.1971	Herbert Falken. Apocalypse – scandalum crucis – Sintflut
23.10.1971 – 23.12.1971	DG 71 (Werke von 66 Künstlermitgliedern)

- 20.11.1971 – 15.01.1972 Beteiligung an der „Prima mostra internazionale di arte sacra per la casa“ in Mailand, Angelicum (Veranstalter: Kunst- und Kulturverein Angelicum)
- 22.01.1972 – 26.02.1972 Badische Künstler: Bilder – Grafik – Plastik (Franz Dewald, Rainer Dorwarth, Franz Gutmann, Herbert Kämper, Klaus Ringwald, Emil Wachter)
- ##.02.1972 – ##.02.1972 Gottfried Böhm. Kirchen- und Profanbauten, Ludwigshafen
- 17.05.1972 – 24.06.1972 Sozialbauten der katholischen Kirche
- 01.08.1972 – 09.09.1972 Sozialbauten der katholischen Kirche (neben dem obigen Termin nennen mehrere Dokument auch diesen Zeitraum für die Ausstellung in der DG)
- 01.08.1972 – 15.09.1972 Ausstellung von 14 Künstlermitgliedern in den Aufenthaltsräumen des Begegnungszentrums der kirchlichen Dienste im olympischen Dorf für die Dauer der Olympischen Spiele (zeitgleich Faltblatt: „Neue Kirchen im Raum München“)
- ##.10.1972 – ##.10.1972 Sozialbauten der katholischen Kirche, Ausstellung im Altenheim Geroltshofen/Unterfranken
- ##.11.1972 – ##.12.1972 Sozialbauten der katholischen Kirche, Ausstellung in der Katholischen Akademie in Bayern (Kardinal-Wendel-Haus, München) hierzu in Zusammenarbeit mit „Das Münster“ Sonderdruck der DG (Januar 1973)
- 12.11.1972 – 15.12.1972 Gottfried Böhm. Kirchen- und Profanbauten, St. Egidienkirche, Nürnberg
- ##.03.1973 – ##.04.1973 Sozialbauten der katholischen Kirche, Ausstellung im Kreuzgang des Würzburger Domes
- 14.05.1973 – 21.05.1973 Sozialbauten der katholischen Kirche, Ausstellung im Martinushaus, Aschaffenburg
- 28.05.1973 – 02.06.1973 Sozialbauten der katholischen Kirche, Ausstellung im Dekanatszentrum, Schweinfurt
- 18.11.1972 – 27.01.1973 „DG 72“, 58 Künstlermitglieder mit 103 Werken
- 01.06.1973 – 23.08.1973 Kirchenbau in der Diskussion (Ausstellung zum 80jährigen Bestehen im Münchner Stadtmuseum), u.a. mit Vortrag von Prof. Joseph Ratzinger; unter Schirmherrschaft von Kardinal Julius Döpfner
- 23.11.1973 – 26.01.1974 „DG 73“

- 15.02.1974 – 06.04.1974 „Genesis Meditation Sakralbereich Graphik“ (H. G. Bücken), mit einem Beitrag des Bayerischen Fernsehens
- 06.03.1974 – 28.03.1974 Kirchenbau in der Diskussion, Graz
- 18.03.1974 – 30.04.1974 „Kirchenbau in der Diskussion“ in der Katholischen Akademie Schwerte/Westfalen (mit Gesprächsabend „Gotteshaus – Menschenhaus – Gemeindehaus“)
- 27.04.1974 – 08.06.1974 „Steine und Gold“ (Kubach-Wilmsen-Team)
- 28.07.1974 – 31.08.1974 „Kirchenbau in der Diskussion“ im Edmundsburg/Salzburg im Rahmen der Salzburger Hochschulwochen (Eröffnung durch den Salzburger Erzbischof Dr. Johannes Berg)
- 22.06.1974 – 18.10.1974 „Kirchenzentren 1973 – Bauwettbewerbe“ (Kirchenbauwettbewerbe aus der Erzdiözese München und Freising)
- 06.12.1974 Vortrag von Prof. Dr. Dr. Eugen Biser, Inhaber des Guardini-Lehrstuhls an der LMU München über „Kreuzenthüllung – Gottesnacht und Gottesweisheit“ im Rahmen der Vorbereitungen zur Ausstellung „KREUZ“ im Frühjahr 1975
- 09.11.1974 - 18.01.1975 Albert Burkart und Peter Burkart – frühe Arbeiten, Bild, Graphik, Farbgestaltungen für Architektur
- 15.03.1975 – 17.05.1975 arbeiten zum thema kreuz. Bilder grafik, plastik, textilarbeiten
- 11.04.1975 19.30 Uhr, Offenes Arbeitsgespräch über den Fragenkomplex Kreuz in der heutigen Kunstsituation (im Rahmen der Ausstellung „arbeiten zum thema kreuz“)
- ##.06.1975 – ##.06.1975 Kirchenbau in der Diskussion, Mailand
- 23.05.1975 – 04.07.1975 felix schlenker. Bildobjekte – Plastik – Grafik.
- 23.07.1975 – 05.09.1975 4 Bildhauer gleicher Schule. Bindl, Elsässer, Koller, Schwalbach. Entwicklungen der letzten Jahre.
- 07.09.1975 – 05.10.1975 Arbeiten zum Thema Kreuz. Ausstellung der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst in der evangelisch-lutherischen St. Egidienkirche, Nürnberg
- 15.09.1975 – 03.10.1975 Sergio Saccomandi (Turin). Bilder uns selbst betreffend. Bilder zum Turiner Linnen.
- 08.11.1975 – 23.11.1975 Kirchenbau in der Diskussion, Otto-Richter-Halle, Würzburg, anlässlich der Novembersitzung der 8. Würzburger Synode

21.11.1975 – 21.12.1975	Felix Schlenker. Bildobjekte – Plastik – Grafik. Ausstellung in der Städtischen Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg
12.12.1975 – 23.01.1976	„DG 75“ - Jahresausstellung
##.01.1976 – ##.02.1976	Kirchenbau in der Diskussion, San Lorenzo, Mailand (im Dezember 1975 vom Erzbischof Kardinal Giovanni Colombo verboten)
29.01.1976 – 20.02.1976	Die Apokalypse des Johannes. Ein Zyklus von Farbholzschnitten von Martin Frommelt. (Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Galerie Eichinger), Eröffnung in Anwesenheit des Fürsten von und zu Liechtenstein Franz Josef II.
03.03.1976 – 01.04.1976	Einzelausstellung Prof. Josef Oberberger, München
07.05.1976 – 04.06.1976	Wilhelm Braun. Mosaik – Glas – Malerei – Grafik.
20.08.1976 – 12.10.1976	Plastiken und Zeichnungen von Heinrich Kirchner (ursprünglich bis 17.09.1976)
07.10.1976 – 12.11.1976	Kirchenbau in der Diskussion („Costruzione delle chiese in discussione. Comunità ecclesiale nelle responsabilità sociale“, Rom, S. Stefano zur Wiedereröffnung der altchristlichen Rundkirche (ursprünglich für April 1976 geplant doch wegen andauernder Restaurierungsarbeiten und archäologischer Grabungen verschoben), in Memoriam Julius Kardinal Döpfner
11.11.1976 – 30.11.1976	Georg Bernhard. Zeichnungen Bilder Objekte.
13.12.1976 – 31.01.1977	„DG 76“ – Jahresausstellung
17.02.1977 – 19.03.1977	Hubert Distler
21.04.1977 – 31.05.1977	Georg Meistermann
04.08.1977 – 15.09.1977	O. H. Hajek
07.10.1977 – 11.11.1977	Heinz Seeber. Malerei – Graphik.
18.11.1977 – 09.12.1977	Heinz Seeber. Malerei – Graphik. Ausstellung in der Aula des Landratsamts Neumarkt;
11.12.1977 – 13.12.1977	Beteiligung am Münchner Kunstmarkt, Großer Saal des Schwabinger Bräu
09.12.1977 – 31.01.1978	„DG 77“ – Jahresausstellung
21.04.1978 – 26.05.1978	Chorraum- und Altargestaltung nach dem II. Vatikanum im Bistum Augsburg

23.06.1978 – 11.08.1978	Kölner Maler und Bildhauer in Arbeitsgemeinschaft
09.09.1978 – 22.10.1978	KREUZ. Ausstellung aus Anlass des 85. Deutschen Katholikentages in Freiburg (Städtische Galerie Schwarzes Kloster)
12.10.1978 – 15.11.1978	Emil Wachter. Das Porträt. Zeichnungen und Aquarelle.
18.11.1978 – 17.12.1978	KREUZ. Ausstellung in der Kunsthalle Bremerhaven zum 125-jährigen Bestehen der Kirchengemeinde St. Marien, Bremerhaven-Mitte
07.12.1978 – 31.01.1979	„DG 78“ – Jahresausstellung
07.01.1979 – 15.02.1979	Achtzig Arbeiten aus den Jahren 1958 bis 1978 zum Thema Kreuz, Ausstellung in der Katholischen Akademie Schwerte, Kardinal-Jaeger-Haus
09.02.1979 – 09.03.1979	Elisabeth Hofmann-Lacher, Malerei und farbige Zeichnungen.
31.05.1979 – 15.07.1979	Ausstellung zum Thema Kreuz, im Kemenatenbau der Nürnberger Burg, anlässlich des 18. Deutschen Evangelischen Kirchentags in Nürnberg
23.03.1979 – 31.05.1979	Kirchenbau in der Diskussion, Diözesanmuseum Regensburg, ehem. Stift Obermünster An der Hülling (zur Eröffnung des Diözesanmuseums)
27.03.1979 – 01.06.1979	Liturgische Kleidung (unter dem Protektorat des Erzbischofs von München und Freising Joseph Kardinal Ratzinger
25.05.1979	Diskussionsrunde „Liturgische Kleidung“ (im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung)
12.08.1979 – 23.09.1979	Liturgische Kleidung, Augustinermuseum Freiburg
18.10.1979 – 16.11.1979	Liturgische Kleidung, Aachener Gesellschafter, Köln, Mevissenstraße
20.07.1979 – 24.08.1979	Ernst Steinacker. Plastiken und Zeichnungen.
07.09.1979 – 08.10.1979	Franz Nagel. Gedächtnisausstellung.
26.10.1979 – 30.11.1979	Werner Groh, Architekt. Arbeiten aus 3 Jahrzehnten – Fotos – Pläne – Modelle
14.12.1979 – 31.01.1980	„DG 79“ – Jahresausstellung

- 12.01.1980 – 03.02.1980 Franz Nagel (1907-1976). Monumental- und Tafelmalerei. Übernahme der Gedächtnisausstellung der DG durch die Galerie des Vereins Berliner Künstler
- 29.02.1980 – 18.04.1980 Der süddeutsche Kirchenmaler Franz Nagel (1907-1976), Verwaltungsgebäude der Aachener Gesellschaften, Köln, Übernahme der Gedächtnisausstellung der DG.
- 29.02.1980 – 28.03.1980 Dieter Franck – Malerei
- 01.04.1980 – 11.04.1980 Bilder zur Passion. Fee Mühlfeld – Siegfried Rischar, Aula des Landratsamtes Neumarkt in der Oberpfalz, unter dem Protektorat von Kultusminister Dr. Hans Maier
- 20.06.1980 – ###.##.1980 Kirchenbau in der Diskussion, St. Martin, Landshut
- 10.07.1980 – 31.07.1980 Siegfried Ehrenfeld – Bilder. Karlheinz Hoffmann – Plastiken und Zeichnungen.
- 21.10.1980 – 21.11.1980 Professor Franz Klemmer, Ausstellung anlässlich des 100. Geburtstages
- 28.05.1980 – 08.06.1980 Meditation und Vision, Haus am Lützowplatz, in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis Kulturzentrum Berlin EV, anlässlich des 86. Deutschen Katholikentags
- 04.10.1980 – 19.10.1980 Meditation und Vision, Ausstellung in der Großen Kirche (Bürgermeister-Smidt-Gedächtniskirche) aus Anlass der Ökumenischen Begegnung der katholischen St. Mariengemeinde Bremerhaven-Mitte und der Vereinigten Protestantischen Gemeinde zur Bürgermeister-Smidt-Gedächtniskirche Bremerhaven
- 11.12.1980 – 30.01.1980 „DG 80“ – Jahresausstellung
- 12.02.1981 – 03.03.1981 Bilder zur Bibel. (27 Studenten der Fachbereiche Malerei, Graphik und Kunstpädagogik der Berliner Hochschule der Künste, urspr. Ausstellung zum 86. Deutschen Katholikentag 1980 in Berlin)
- 13.03.1981 – 03.04.1981 Gott und die Welt. Werke Berliner Künstler. (in Zusammenarbeit mit dem Verein Berliner Künstler)
- 13.03.1981 – 23.04.1981 Meditation und Vision, Ausstellung in der Katholischen Akademie Hamburg, mit Vorträgen von Prof. Eugen Biser und Prof. Georg Scherer
- 10.04.1981 – 15.05.1981 Franz Xaver Gärtner. Architekturen für Kirche und Welt.
- 20.05.1981 – 26.06.1981 Prof. Albert Burkart und Herbert Falken. Ausstellung zur erstmaligen Verleihung des Gebhard-Fugel-Preises

- (Weihbischof Ernst Tewes spricht über Albert Burkart; August Everding, Intendant der Bayerischen Staatsoper in München, führt ein Streitgespräch mit Herbert Falken)
- 28.06.1981 – 26.07.1981 Beteiligung am Salon „Art Sacré“ im Centre d’Art, Paris
- 16.07.1981 – 25.09.1981 Meditation und Vision, München (Ausstellung der DG zum Berliner Katholikentag 1980)
- 17.09.1981 – 15.10.1981 Wilhelm Buschulte. Malerei, Glasmalerei. (zu dieser Ausstellung gibt es nur Hinweise auf die Planung, nicht aber auf die Durchführung)
- 23.10.1981 – 20.11.1981 Franz Gutmann – Skulpturen (zunächst geplant: 22.10.1981 – 19.11.1981, Ausstellung „Architekturraum und Kunst. Hans Schädels Lebenswerk.“ (zu dieser Ausstellung gibt es nur Hinweise auf die Planung, nicht aber auf die Durchführung)
- 04.12.1981 – 28.01.1981 „DG 81“ – Jahresausstellung unter dem Thema „Schöpfung/Umwelt“
- 12.02.1982 – 12.03.1982 Werner Kroener. Malerei. (Gl. 1)
Jürgen Goertz. Skulptur. (Gl. 2)
- 17.03.1982 – 30.04.1982 Emil Scheibe. De profundis. (Gl. 3)
- 16.04.1982 – ###.###.1982 Franz X. Gärtner. Architekturen der Kirche und Welt, Ausstellung in S. Stefano Rotondo, Rom
- 07.05.1982 – 24.06.1982 Heinrich Kirchner. Skulpturen. (Gl. 4)
- 02.07.1982 – 29.07.1982 Emil Steffann. Rudolf Schwarz. Architekten. (Gl. 5)
- 02.10.1982 – 11.11.1982 41 Zeichner. 79 Zeichnungen. (zugleich auch „DG 82“ – Jahresausstellung; Gl. 6)
- 27.11.1982 – 03.02.1983 klasse hößle. akademie nürnberg.
gold & silber schmiede. (Gl. 7)
- 17.02.1983 – 15.04.1983 Botschaft Bild. Aschermittwoch der Künstler.. (Gl. 8)
- 12.03.1983 – 08.05.1983 Fensterbilder. Glasmalerei 1926-82. Ausstellung im Augustinermuseum Freiburg
- 22.04.1983 – 09.06.1983 Wilhelm Uhlig - Gerd Jähne. Figuren. Zeichnungen. (Gl. 9 und 10)
- 15.05.1983 – 12.06.1983 Fensterbilder. Glasmalerei 1926-82. Ausstellung in der Alten Brüderkirche, Kassel

- 18.06.1983 – 28.07.1983 D. Martin Luther. Die gantze Heilige Schrifft. Aufs neue ins Bild gesetzt von Julius Himpel. (GI. 11)
- 02.10.1983 – 20.10.1983 Fensterbilder. Glasmalerei 1926-82. Ausstellung in der Kaiserpfalz Paderborn
- 30.09.1983 – 03.11.1983 Vier Maler aus Schwaben: Diether F. Domes, Emil Kiess, Lothar Schall, Hans Schreiner/ drei Bildhauer: Gerlinde Beck, Franz Bucher, Elmar Daucher. (GI. 12)
- 17.11.1983 – 22.12.1983 Botschaft Bild. Auswahl von Werken der Ausstellung zum Aschermittwoch der Künstler (GI. 8) in der Katholischen Akademie in Bayern (90jähriges Jubiläum)
- 18.11.1983 – 22.12.1983 Leben. Tod. Leben. Ausstellung zum 90jährigen Jubiläum mit Arbeiten u.a. von Beuys, Brodewolf, Burkart, Falken, Hrdlicka, Meistermann... (Auswahl: van der Grinten) (GI. 13)
- 18.11.1983 – 27.11.1983 Bild. Botschaft. Bild. Ausstellung der Preisträger des Gebhard-Fugel-Kunstpreises 1983 (Preisträger und Empfänger einer Anerkennung) in der Akademie der Bildenden Künste München (90jähriges Jubiläum)
- 06.01.1984 – 29.01.1984 Bild. Botschaft. Bild. Ausstellung der Preisträger des Gebhard-Fugel-Kunstpreises 1983 in der Katholischen Akademie Schwerte
- 09.01.1984 – 29.01.1984 Leben. Tod. Leben. Arbeiten u.a. von Beuys, Brodewolf, Burkart, Falken, Hrdlicka, Meistermann... (Auswahl: van der Grinten); Ausstellung im Maternushaus Köln;
- 13.01.1984 – 05.02.1984 Fensterbilder. Glasmalerei 1926-82. Ausstellung in der Rathaushalle, München.
- 05.02.1984 – 11.03.1984 Bild. Botschaft. Bild. Ausstellung der Preisträger des Gebhard-Fugel-Kunstpreises 1983 im Museum Abtei Liesborn
- 28.01.1984 – 01.03.1984 Der Traum vom Helfen. 100 Kinderzeichnungen Ausgewählt von Rudolf Seitz. (GI. 15); Wanderausstellung mit zahlreichen Stationen, u.a. Fulda, Köln, Limburg, Münster und Regensburg
- 10.02.1984 – 11.03.1984 Leben. Tod. Leben. Arbeiten u.a. von Beuys, Brodewolf, Burkart, Falken, Hrdlicka, Meistermann... (Auswahl: van der Grinten); Ausstellung im Diözesanmuseum Regensburg
- 08.03.1984 – 10.05.1984 Passion. Ausstellung zum Aschermittwoch der Künstler. (GI. 16)
- 09.02.1984 – 08.04.1984 Fensterbilder. Glasmalerei 1926-82. Ausstellung in Regensburg

- 17.03.1984 – 18.04.1984 Bild. Botschaft. Bild. Ausstellung der Preisträger des Gebhard-Fugel-Kunstpreises 1983 im Papst-Johannes-Haus, Krefeld (mit Künstlertagung)
- 08.04.1984 – 13.05.1984 Leben. Tod. Leben. Arbeiten u.a. von Beuys, Brodewolf, Burkart, Falken, Hrdlicka, Meistermann... (Auswahl: van der Grinten); Ausstellung in der Städtischen Galerie „Die Fähre“, Bad Saulgau
- 18.04.1984 – 29.04.1984 Fensterbilder. Glasmalerei 1926-82. Ausstellung in Aschaffenburg
- 09.05.1984 – 25.05.1984 Bild. Botschaft. Bild. Ausstellung der Preisträger des Gebhard-Fugel-Kunstpreises 1983 in der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart
- 06.06.1984 – 09.07.1984 kartoffeleesser. Neue Kunst zu religiöser Thematik. Ausstellung in der Lothringer Straße, München (Sonderveröffentlichung Nr. 3)
- 08.06.1984 – 22.07.1984 München leuchtet. Karl Caspar und die Erneuerung der christlichen Kunst in München um 1900, Ausstellung der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen/Staatsgalerie moderner Kunst und des 88. Deutschen Katholikentags 1984 e.V. im Haus der Kunst.
- 16.06.1984 – 08.07.1984 Lebenszeichen. Botschaften der Bilder. Ausstellung anlässlich des 88. Deutschen Katholikentags in München; Galerie Rathaushalle, Marienplatz (Sonderveröffentlichung Nr. 4)
- 29.06.1984 – 04.08.1984 Bild im Raum. Formensprachen heutiger Kunst im Kirchenraum. Ausstellung in der Finkenstraße anlässlich des 88. Katholikentags 1984 in München
- 04.07.1984 – 08.07.1984 Bilder zur Bibel. Willi Baumeister, Otto Dix, Ferdinand Gehr, Wilhelm Geyer und HAP Grieshaber, Ausstellung im Ignaz-Günther-Haus anlässlich des 88. Deutschen Katholikentags in München. (Halbjahresheft Nr. 6)
- 05.07.1984 – 07.07.1984 Wort Abbild Bild. Wettbewerb an der Akademie der Bildenden Künste München zum 88. Deutschen Katholikentag, Ausstellung in der DG (Sonderveröffentlichung Nr. 5)
- 19.09.1984 – 29.09.1984 Wort Abbild Bild. Wettbewerb an der Akademie der Bildenden Künste München zum 88. Deutschen Katholikentag. Aula der Akademie der Bildenden Künste, München (Siehe Sonderveröffentlichung Nr. 5)
- 22.09.1984 – 18.10.1984 Elisabeth Hoffmann-Lacher. Bilder, Zeichnungen / Georg Hoffmann. Bilder, Objekte, Skulpturen. (GI. 17)

- 14.10.1984 – 04.11.1984 Leben. Tod. Leben. Arbeiten u.a. von Beuys, Brodwolf, Burkart, Falken, Hrdlicka, Meistermann... (Auswahl: van der Grinten); Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum, Münster
- 27.10.1984 – 15.11.1984 Emil Scheibe. Ein Requiem für die Natur. Aquarelle, Öle, Zeichnungen. (GI. 18)
- 24.11.1984 – 20.12.1984 Ludwig Schaffrath. Zeichnungen und Berichte. (GI. 19)
- 21.02.1985 – 22.03.1985 Aschermittwoch der Künstler: „Gepriesen seist Du...“ Künstlermitglieder suchen Anregung im Sonnengesang des Franz von Assisi. (GI. 20)
- 03.04.1985 – 25.04.1985 Sonja Lorenz. Radierungen/Hans Marek. Zeichnungen. Bilder. (GI. 21 und 22)
- 12.04.1985 – 03.05.1985 Emil Scheibe. Ein Requiem für die Natur. Übernahme der Ausstellung der DG durch die Otto-Richter-Halle, Würzburg
- 18.04.1985 – 23.04.1985 „Ich bin bei Euch“ – Ausstellung im Kirchencenter auf dem Messegelände Hannover.
- 10.05.1985 – 14.06.1985 Gerd Winner. Spuren und Zeichen. (GI. 23) (bis 28. Juni verlängert)
- 21.09.1985 – 31.10.1985 in memoriam Antonia Cormeau. Antonia Cormeau und Max Hermann. (GI. 24 und 25)
- 16.11.1985 – 20.12.1985 Die andere Eva. Wandlungen eines biblischen Frauenbildes. (Übernahme einer Wanderausstellung des Instituts für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart, Marburg) (GI. 26)
- 12.02.1986 – 13.05.1986 Botschaft Bild. Malerei, Grafik, Skulptur, Textil. Ausstellung im Ökumenischen Kirchencenter auf dem Messegelände Hannover (GI. 27)
- 12.02.1986 - ##.##.1986 aufgebener Plan einer Ausstellung zur Verleihung des Gebhard-Fugel-Kunstpreises an Hans Schädel, Urban Rapp OSB und Julius Kardinal Döpfner (Preisträger schließlich 1987 Gottfried Böhm)
- 22.02.1986 – 27.03.1986 Passionsbilder – 2. Folge (GI. 28/1. Folge: GI. 16)
- 19.04.1986 – 28.05.1986 Volker März. Flut-Bilder. (GI. 29)
- 13.06.1986 – 25.07.1986 Botschaft Bild. Malerei, Grafik, Skulptur, Textil. (Siehe: GI. 27)
- 10.09.1986 – 14.09.1986 Ausstellung auf dem 89. Deutschen Katholikentag 1986 in Aachen (möglicherweise aufgegeben: „Fensterbilder – Glasmalerei 1926-82“, in Übernahme der Ausstellung von 1983)

- 27.09.1986 – 31.10.1986 BÜCHNER. Holzheimer. Polacek. Wald – Bilder. Skulpturen. Künstler aus der Rhön (GI. 30)
- 29.11.1986 – 19.12.1986 Eingriff. Ideenwettbewerb. St. Philipp Neri. Kardinal-Wetter-Förderpreis 1986. Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste, München. (GI. 31)
- 05.12.1986 – 20.12.1986 Bildzeugnisse. 63 Baumeister, Maler, Bildhauer, Kunsthandwerker (GI. 32) – Mitgliederausstellung im Maternushaus Köln zur dortigen Mitgliederversammlung
- 16.01.1987 – 27.02.1987 Bildzeugnisse. 63 Baumeister, Maler, Bildhauer, Kunsthandwerker (GI. 32), Wiederholung der Mitgliederausstellung im Maternushaus Köln
- 04.03.1987 – 02.06.1987 Passion. Meditation. Ausstellung im Ökumenischen Kirchen-Center, Messe Hannover (CeBIT, Industriemesse, Ligna). (GI. 33)
- 13.03.1987 – 24.04.1987 Bildhauergruppe Prisma Sulpturale: Hermann Bigelmayr, Michael Graßl, Barbara Henning, Konrad Loder, Rainer Röschke (GI. 34)
- 29.04.1987 – 27.05.1987 Dieter Kunerth. Farbgrafiken in land-light-painting/Herbert Dlouhy. Skulpturen. Objekte. (GI. 35)
- ##.04.1987 - ##.05.1987 Christusbilder, Kolping-Bildungswerk, Augsburg mit Unterstützung der DG, im Juni von der DG übernommen und in der Finkenstraße gezeigt
- 03.06.1987 – 26.06.1987 Christus. Reflexionen. (21 Künstler) (GI. 36)
- 12.06.1987 - ##.07.1987 Passion. Meditation. Übernahme der Ausstellung aus Hannover ins Bildungszentrum Kolpinghaus Augsburg
- 03.07.1987 – 31.07.1987 Brigitte von Haller, Ch. Schröter, Theresia Schüllner, Brigitte Trennhaus, G. Wasmuth-Pohley. (GI. 37)
- 17.09.1987 – 03.11.1987 Gottfried Böhm. Gebhard-Fugel-Kunstpreis 1987. (GI. 38)
- ##.##.1987 - ##.##.1987 Passion. Meditation. Übernahme der Ausstellung aus Hannover ins Bildungszentrum der Erzdiözese Freiburg, Singen
- 13.11.1987 – 18.12.1987 Hubertus von Pilgrim, Sigrid Barrett, Clara Sattler, Wolfgang van Elst, Stephan Tobler. Poetische Plastik. (GI. 39)
- 16.01.1988 – 17.02.1988 Elisabeth Hoffmann-Lacher. Tafelbilder. Rollbilder. (GI. 41)

- 11.03.1988 – 21.04.1988 Fünf aus Baden-Württemberg: Hermann Geyer, Traute Gruner, Romuald Hengstler, Matthias Kunisch, Hans-Günther van Look. (GI. 42)
- 16.03.1988 – 23.03.1988 Apokalypse. Grafiken, Gouachen. Ausstellung im Ökumenischen Kirchen-Center auf der CeBIT, Hannover. (GI. 43)
- 04.05.1988 – 24.06.1988 Kirchenbau in Finnland 1940-1987 (GI. 44)
- 11.06.1988 – 31.08.1988 Georg Bernhard. Malerei – Grafik. Ausstellung in den Ausstellungsräumen des Augsburger Domes
- 01.07.1988 – 05.08.1988 Edgar Knoop. Rückblick 1968-1988. Objekte, Projekte, Fotoserien. (GI. 45)
- 09.09.1988 – 14.10.1988 Georg Bernhard. Bild + Gleichnis. Aquarelle, Objektkästen, Skulpturen. (GI. 46)
- 23.09.1988 – 30.10.1988 Botschaft Bild. Ausstellung im Kreuzgang der Kirche St. Maximilian, Düsseldorf. (GI. 47)
- 11.11.1988 – 23.11.1988 Werke der Barmherzigkeit. Kardinal-Wetter-Förderpreis 1988. Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste, München. (GI. 48)
- 02.12.1988 – 20.01.1989 Bildzeugnisse. Mitgliederausstellung: 70 Maler, Bildhauer, Kunsthandwerker. (GI. 49)
- 08.02.1989 – 31.03.1989 Leid + Liebe. Konrad Kurz, Reinhold Pichler, WTH Regensburger, Markus Wimmer, Willi Wimmer. Malerei, Grafik, Plastik. (GI. 50)
- 08.03.1989 – 15.03.1989 Bilder zur Bibel. Ausstellung im Ökumenischen Kirchen-Center auf der CeBIT, Hannover (GI. 51)
- 14.04.1989 – 31.05.1989 Bauen für die Kirche. Beispiele aus den 80er Jahren (GI. 52)
- 18.05.1989 Bauen für die Kirche – anhand von Beispielen. Gesprächsrunde zur Ausstellung in der Galerie an der Finkenstraße mit Prof. Dr. Josef Wiedemann
- ##.06.1989 - ##.07.1989 Bauen für die Kirche, Ausstellung in der Architekturfakultät der Universität Dortmund (Lehrstuhl Professor Busse)
- 16.06.1989 – 28.07.1989 Gerd Dengler. Kruzifix d-c-fix. Ausstellung in der Städtischen Galerie im Rathausflet, Neuburg a.d. Donau (GI. 53)
- 15.09.1989 – 19.10.1989 Jong-Oh Kim, Matthias Will, Gerd Winter, Jürgen Wolf (GI. 54)

- 17.09.1989 – 05.11.1989 Botschaft Bild. Ausstellung im Kreuzgang der Kirche St. Maximilian, Düsseldorf (GI. 55)
- 01.10.1989 – 29.10.1989 Bildsprachen. 33 Künstler der Galerie. Ausstellung in der Katholischen Akademie Rabanus Maurus, Wilhelm-Kempf-Haus, Wiesbaden-Naurod (GI. 56)
- ##.10.1989 - ##.11.1989 Bauen für die Kirche, Ausstellung im Maternushaus Köln in Zusammenarbeit mit dem Baureferat der Erzdiözese Köln
- 14.11.1989 – 22.12.1989 Klasse Schaffrath, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (GI. 57)
- ##.12.1989 – ##.12.1989 Bauen für die Kirche, Ausstellung in der Fachhochschule Aachen, Fachbereich Architektur
- 10.01.1990 – 26.01.1990 Bauen für die Kirche, Ausstellung im Fachbereich Architektur der Technischen Hochschule Darmstadt
- 12.01.1990 – 15.02.1990 Hannes Arnold, Klaus Bröer, Harald Pompl. (GI. 58)
- 29.02.1990 – ##.03.1990 Bauen für die Kirche, Ausstellung in der Technischen Universität Bamberg, in Zusammenarbeit mit dem Baureferat der Erzdiözese Bamberg
- 28.02.1990 – 20.04.1990 Bildzeugnisse. regio augsburg, bamberg, eichstätt, münchen-freising, passau, regensburg, würzburg (GI. 59)
- 19.03.1990 – 06.04.1990 Bauen für die Kirche, Ausstellung im Institut für Wohnbau (Professor Dr. R. Gieselmann) der Technischen Universität Wien/Österreich (mit begleitendem Seminar)
- 21.03.1990 – 28.03.1990 Bilder zur Bibel. Bröer, Gallinger, Hauschild, Klug, Matt, Pompl, Regensburger, Schröter, Winter. Ausstellung im Ökumenischen Kirchen-Center auf der CeBIT, Hannover (GI. 60)
- ##.05.1990 - ##.07.1990 Bauen für die Kirche, Ausstellung an der Fakultät für Architektur der Technischen Universität Stuttgart
- 11.05.1990 – 13.06.1990 Wort Text Textur. Christine Ulrike Frank, Hanns Herpich, Max Margot Protze (GI. 61)
- 09.06.1990 – 02.07.1990 Bildsprachen. 15 Künstler der Galerie Finkenstraße München. Ausstellung im Jugendamt der Erzdiözese Bamberg
- 28.06.1990 – 27.07.1990 Klasse Weißhaar. Akademie der Bildenden Künste, München (GI. 62)
- ##.08.1990 – ##.08.1990 Bauen für die Kirche, Ausstellung an der Fakultät für Architektur der Universität Karlsruhe

- ##.09.1990 – ##.10.1990 Bauen für die Kirche, Ausstellung für die SIAC in der Universität Fribourg/Schweiz
- 12.10.1990 – 16.11.1990 Altarbild – Geist und Körper. 18 junge Künstler (Auswahl der Ausstellung vom Katholikentag Berlin, 1990) (GI. 63)
- 30.11.1990 – 14.12.1990 Tod und Auferstehung. Kardinal-Wetter-Förderpreis 1990 (GI. 64)
- 23.02.1991 – 28.03.1991 „gruppe buntmetall“, Gebhard-Fugel-Kunstpreis 1990 (GI. 65)
- 17.03.1991 – 21.04.1991 Botschaft Bild. Ausstellung im Kreuzgang der Kirche St. Maximilian, Düsseldorf (23 Künstler) (GI. 66)
- 12.04.1991 – 06.06.1991 Bildzeugnisse. regio freiburg, limburg, mainz, rottenburg-stuttgart, speyer (GI. 67)
- 13.09.1991 – 18.10.1991 Roland Dörfler, Ferenc Kis Toth, Rudolf Kurz, Jürgen Mack, Helga Oexle, Helmuth Schuster, Georg Sternbacher (GI. 68)
- 08.11.1991 – 13.12.1991 Zeichen und Zeugnis. 15 Künstler aus der Tschechoslowakei (GI. 69)
- 17.01.1992 – ##.02.1992 Zeichen und Zeugnis, 15 Künstler aus der Tschechoslowakei, Übernahme der Ausstellung der DG durch die Katholische Akademie Rabanus Maurus im Wilhelm-Kempf-Haus, Wiesbaden Naurod
- 13.02.1992 – 15.03.1992 Zeichen und Zeugnis, 15 Künstler aus der Tschechoslowakei, Übernahme der Ausstellung der DG durch die Katholische Akademie Schwerte (Einführung durch Prof. W. Schmied)
- 07.02.1992 – 27.03.1992 Auf offenem Boden. Ute Weiss-Leder, Björn Hauschild, Klaus Hoefs (GI. 70)
- 11.03.1992 – 30.03.1992 Dieter Groß. Worte am Kreuz/Hartwig Ullrich, Erinnerung. Ausstellung auf dem Messegelände in Hannover (GI. 71)
- 06.04.1992 – 12.06.1992 Botschaft Bild. 15 Künstler. Ausstellung im Kreuzgang der Kirche St. Maximilian in Düsseldorf (GI. 72)
- 10.04.1992 – 15.05.1992 Vom Körper malen. Drei junge Maler aus Österreich: Klaus Hollauf, Christian Rausch, Thomas Stadler (GI. 73)
- 27.05.1992 – 20.06.1992 Zeichen und Zeugnis. 15 Künstler aus der Tschechoslowakei. Übernahme der Ausstellung in der DG durch die Galerie DECUS, Nürnberg
- 26.06.1992 – 07.08.1992 Arnulf Rainer. Engel auf Papier (Katalogheft 74 in der Reihe der Galerieinformationen)

- 04.09.1992 – 09.10.1992 Casulae. (gestaltet von 15 Künstlern, u.a. Lüpertz, Meistermann, Nitsch, Rainer und Zogmayer) (Katalogheft 75 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 23.10.1992 – 20.11.1992 Kreuzzeichen. Bernhard, Bien, Csonka, Egl, Falken, Heinisch, Knap, Knaupp, Meister, Miyabe, Mondot, Müller, Posselt, Schoofs, Schreiter, Szembek, Tàpies, Trujillo (Katalogheft 76 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 27.11.1992 – 18.12.1992 Leib und Leben. Kardinal-Wetter-Förderpreis 1992, Studierende der Akademie der Bildenden Künste. (Katalogheft 77 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 25.02.1993 – 18.03.1993 Architettura e Spazio Sacro nella modernità. Neue Ritualbauten der drei monotheistischen Weltreligionen (Wanderausstellung: Biennale Venedig, Royal Institute of British Architects RIBA, London) (Katalogheft 78 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 23.03.1993 – 26.05.1993 Bilder zur Bibel, Ausstellung im Kirchencenter auf dem Messegelände Hannover.
- 28.03.1993 – 16.05.1993 Botschaft Bild. Ausstellung im Kreuzgang der Kirche St. Maximilian, Düsseldorf (ohne Katalog)
- 30.03.1993 – 14.05.1993 Bildwechsel. Arbeiten von Studierenden der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg (Lehrstuhl für Textilkunst, Prof. Hanns Herpich) (Katalogheft 79 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 25.05.1993 – 23.07.1993 „Nehmet einander an, ...!“ , Ausstellung zum 25. Deutscher Evangelischer Kirchentag, München, 1993 (Katalog 80 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 18.06.1993 – 17.07.1993 Bildwechsel. Arbeiten von Studierenden der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg (Lehrstuhl für Textilkunst, Prof. Hanns Herpich) Übernahme der Ausstellung in der Finkenstraße durch die Galerie Decus in Nürnberg (Siehe Katalogheft 79 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 16.11.1993 – 21.01.1994 Fritz Koenig. Kreuzungen. Gebhard-Fugel-Kunstpreis 1993 (Katalog 81 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 01.03.1994 – 27.05.1994 Brückenschlag. 13 Künstler aus der Schweiz. Wanderausstellung (Galerie der DG, Diözesanmuseum Brünn, Tschechische Republik, Nationalmuseum Danzig, Polen) (Katalog 82 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 06.03.1994 – 10.04.1994 Botschaft Bild. Ausstellung im Kreuzgang der Kirche St. Maximilian, Düsseldorf (Katalog 83 in der Reihe der Galerieinformationen)

- 15.06.1994 – 23.09.1994 Leo Zogmayer – ZwischenRaum (Bea Voigt Galerie: 15.06.-31.07) (Katalog 84 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 15.10.1995 – 08.01.1995 Herbert Falken – Gitterköpfe (Juan de la Cruz – In dunkler Nacht), Teil der „Aktion 101, Alte Kirche : Neue Kunst“ (Katalog 85 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 18.10.1994 – 08.01.1995 initiativ/Kunst.Kirche (Ausstellung der DG zu ihrem 100jährigen Bestehen im Staatlichen Museum für Angewandte Kunst und Design, Die Neue Sammlung München), Teil der „Aktion 101, Alte Kirche : Neue Kunst“ (Katalog 86 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 31.01.1995 – 10.03.1995 ZEICHEN, Kardinal-Wetter-Förderpreis 1994 (Katalog 87 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 02.03.1995 – 09.04.1995 Winfried Muthesius. ZeitBrüche - unentwegte Kreuzwege. Ausstellung in der Theatinerkirche St. Kajetan, Teil der „Aktion 101, Alte Kirche : Neue Kunst“ (Katalog 88 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 02.03.1995 – 09.04.1995 Georg Baselitz. Der Vorhang „Anna selbdritt“ aus dem Jahre 1987 nebst Werkbeispielen aus dem Umkreis, Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Lukas München, Teil der „Aktion 101, Alte Kirche : Neue Kunst“, Fastenzeit 1995 (Katalog 89 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 05.04.1995 – 21.05.1995 Diskurs Rudolf Wachter – Tisch Skulptur (St. Lukas München: 03.04.1995; KunstBauStelle Allerheiligen-Hofkirche München: 21.05.1995) (Katalog 91 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 30.05.1995 – 07.07.1995 Sakralgewand. Prototypisches. Modeschule der Stadt Wien, Hochschule für angewandte Kunst, Wien (Katalog 90 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 19.09.1995 – 24.11.1995 Jürgen Brodwolf – Wunde.Nekropole.Bibliothek (Theatinerkirche St. Kajetan München: 01.11.-26.11.1995), Installation innerhalb der „Aktion 101, Alte Kirche : Neue Kunst“, Katalog 92 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 30.10.1995 – 30.11.1995 initiativ. Kunst. Kirche. Übernahme der Ausstellung aus München durch das Franz-Hitze-Haus in Münster
- 30.01.1996 – 29.03.1996 Gegen Über. Brigitte Heimann, Karina Spechter, Brigitte Trennhaus (Katalog 93 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 17.03.1996 – 30.04.1996 Botschaft Bild. Ausstellung im Kreuzgang der Kirche St. Maximilian in Düsseldorf

- 16.04.1996 – 26.04.1996 Herz.Jesu...Kirchenbau.Frage (Architekturwettbewerb Neubau der Herz Jesu Kirche in München Neuhausen) mit Kolloquium am 15.04.1996 (Katalog 94 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 21.05.1996 – 19.07.1996 Franz Erhard Walther – Der Kopf ist Werkraum. (Katalog 95 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 19.05.1996 – 30.06.1996 initiativ. Kunst. Kirche. Stadtkirche am Marktplatz, Karlsruhe (in Zusammenarbeit mit den Evang. Pfarreien Alt- und Mittelstadt, Pfarrer Dr. Dieter Splinter)
- 27.06.1996 Kolloquium im Rahmen der Ausstellung „initiativ. Kunst. Kirche“ in Karlsruhe
- 13.08.1996 – 13.12.1996 Stephan Reusse – Collaboration. Portraits. Katalog in Zusammenarbeit mit dem Museum und dem Kunstverein der Stadt Arolsen (Katalog 96 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 03.02.1997 – 21.03.1997 Rune Miels – Schöpfungsmythen. Ausstellung in der Galerie der DG sowie Installation zur Fastenzeit (12.02.-23.03.) in St. Kajetan, München (Katalog 97 in der Reihe der Galerieinformationen)
- 14.04.1997 – 18.07.1997 initiativ zwischen Kirche und Kunst. Ákos Birkás, Birgit Brenner, Nina Fischer/Maroan el Sani, Jörg Herold, Uwe Kowski, Carsten Nicolai, Neo Rauch, Maix Mayer
- 12.05.1997 Kolloquium I: „Kontext transformiert Kunst. Rezeptionsfragen“ im Rahmen der Ausstellungsreihe „initiativ zwischen Kirche und Kunst“
- 06.07.1997 Kolloquium II: „Bild und Liturgie?“ am unter der Kuppel der Theatinerkirche im Rahmen der Ausstellungsreihe „initiativ zwischen Kirche und Kunst“, Organisation und Durchführung durch Frau Elisabeth Noske
- 19.05.1997 – 15.06.1997 Theresia Schüllner: SCHRIFT – BILDER. Ausstellung im Kreuzgang der Kirche St. Maximilian, Düsseldorf
- 06.10.1997 – 20.10.1997 Christoph Dahlhausen. Demokrit. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It's now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit I, Textposition: 20.10.1997 Eberhard Simons, Zeitwerden. Chronos. Kairos. Aion)
- 27.10.1997 – 10.11.1997 Ulrike Rutschmann. Wesenheiten. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It's now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit I, Textposition: 10.11.1997, Hartmut Schenkluhn, „Vom rechten Zeitmaß“)

- 05.11.1997 – 27.11.1997 Wandel. Zwei Installationen in der Portalzone von St. Lukas, München, mit Graupappe und Stein von Andrea und Nikolaus Kernbach (mit Künstlergespräch am 13.11.1997)
- 17.11.1997 – 08.12.1997 Pavel Schmidt. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit I, Textposition: 08.12.1997, Gerhard Larcher, „Zeichen an der Schwelle“) (verlängert bis 19.12.1997)
- 19.01.1997 – 02.02.1998 Klaus Illi. Ich atme, also bin ich. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit II/ Textposition: 02.02.1998 Ben Willikens, Die Flut der Bilder.)
- 09.02.1998 – 23.02.1998 Alba D’Urbano. Il sarto immortale: Display. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit II/ Textposition: 23.02.1998, Josef Sudbrack, „Mystik der offenen Augen“, [ursprünglich geplant: Aloys Goergen, „Der unsichtbare Gott“, dann Gotthard Fuchs, „Mystik der offenen Augen – Berührbar sein und verletzbar werden“])
- 02.03.1998 – 16.03.1998 Tanja Mohr. Memento. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit II, Textposition: 16.03.1998, Anton Zottl, „Die *Gewalttätigkeit* durch die Theologie und Kunst und die Möglichkeit ihrer Rekonstruktion [ursprünglich geplant: Johann Baptist Metz, dann Aloys Goergen, „Der unsichtbare Gott“])
- 24.03.1998 – 20.05.1998 Der christliche Pavillon „Expo 2000 Hannover“. Architekturwettbewerb. Expo-Modell „Tor der vier Urelemente“ und Projekt Gefängniskapellen Gelsenkirchen von Horst Gläser
- 29.06.1998 – 04.09.1998 Dorothee von Windheim – Callis 1988, 1955-1998,... (Katalog 98, fälschlicherweise im Katalog selbst Bezeichnung als Nr. 97)
- 14.09.1998 – 12.10.1998 Hannelore Landrock-Schumann. Nachtwandler und Sonnenanbeterin. Rauminstallation. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit III/Textposition: 12.10.1998, Gotthard Fuchs, Das Nichts sehen)
- 20.10.1998 – 13.11.1998 Per Barclay. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit III, Textposition: 09.11.1998, Eckhart Gillen, Auferstehung der Kultur nach Auschwitz?)

- 24.11.1998 – 18.12.1998 Karin Apollonia Müller. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit III, Textposition: 07.12.1998, Hubertus Gassner, Rhythmus und Transzendenz)
- 23.02.1999 – 15.04.1999 Günther Uecker. Leviathan (Ausstellungskatalog von DuMont)
- 26.02.1999 – ##.##.1999 Ausstellung zur Geschichte des vereinseigenen Anwesens in der Finkenstraße (?)
- 27.04.1999 – 30.05.1999 Silke Rehberg (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit IV, Textposition: 20. 05.1999, Prof. Dr. Kurt Weis, „Zeitgefängnisse – der Mensch als Opfer seiner Vorstellung von Zeit“)
- 08.06.1999 – 05.07.1999 Nina Lola Bachhuber (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit IV, Textposition: 05.07.1999, Gustav Obermair, „Wie die Zeit vergeht“)
- 13.07.1999 – 24.09.1999 Hubert Duprat. (Kunstposition im Rahmen des Ausstellungs- und Vortragsprojektes „It’s now or never“ zwischen Herbst 1997 und Herbst 1999, Transit IV, Textposition: 17.09.1999, Monika Leisch-Kiesl. „Zwei ‚Paar Schuhe‘“)
- 24.11.1999 – 23.01.2000 Andreas Kaufmann. Videopainting. (Ausstellung im Rahmen von „Sakrale Räume – Phänomen und Aspekte. Ein DG-Projekt für das 21. Jahrhundert“)
- 29.02.2000 – 07.04.2000 Roland Fischer und Elmar Trenkwalder (Sequenz I innerhalb der Ausstellungsreihe „Komplementäre Raumvisionen – Sakrale Räume für das 21. Jahrhundert“)
- 09.05.2000 – 16.06.2000 Hyon Soo Kim. Stephan Reusse. (Sequenz II innerhalb der Ausstellungsreihe „Komplementäre Raumvisionen – Sakrale Räume für das 21. Jahrhundert“)
- 27.06.2000 – 10.08.2000 aufgebener Ausstellungsplan mit Arbeiten von Hans Peter Reuter und Ben Willikens (Ausstellung Reuter von März bis Mai 2001)
- 16.08.2000 – 03.10.2000 *KlangSchatten*. Installationen aktueller Kunst in fünf Erfurter Kirchen: Dom St. Marien (Landrock-Schumann, Ris); Domkreuzgang (Hyon Soo Kim); Severikirche (Klaus Illi); Ursulinenkirche (Dahlhausen, Fischer, el Sani); Lorenzkirche (Hyon Soo Kim), Museum Barfüßerkirche (Kaeseberg)

- 04.07.2000 – 10.08.2000 Wolfgang Eckhard. Herbert Starek. (Sequenz III innerhalb der Ausstellungsreihe „Komplementäre Raumvisionen – Sakrale Räume für das 21. Jahrhundert“)
- 08.09.2000 – 21.10.2000 Nol Hennison. Rita Rohlfing. (Sequenz IV innerhalb der Ausstellungsreihe „Komplementäre Raumvisionen – Sakrale Räume für das 21. Jahrhundert“); mit Unterstützung des Generalkonsulats des Königreichs der Niederlande in München
- 21.10.2000 Lange Nacht der Münchner Museen: 19.00 – 20.00 Uhr, Christian Radeke, Die Farben des Sichtbaren, Klanginstallation für 7 Abspielgeräte; 20.00 – 23.00 Uhr, Bewegungschor „Nora Schlecht“, 23.00 Uhr Emmanuel Woo, Bariton, Lieder von Schubert und Wagner
- 31.10.2000 – 11.11.2000 Die Aktion Kunterbunt. Schlawiner für Sternstunden. Kinder malen für Kinder in Not. Eine Aktion des Bayerischen Rundfunks, Fernsehen Kinderprogramm im Kunstverein in der Finkenstraße (der Erlös aus dem Verkauf und der abschließenden Auktion der Bilder kommt als Spende den Sternstunden zugute)
- 28.11.2000 – 16.02.2001 *Sakrale Räume* Udo Koch und Carsten Nicolai (Sequenz V innerhalb der Ausstellungsreihe „Komplementäre Raumvisionen – Sakrale Räume für das 21. Jahrhundert“)
- 15.03.2001 – 18.05.2001 Hans Peter Reuter. Verheissung. (Sequenz VI innerhalb der Ausstellungsreihe „Komplementäre Raumvisionen – Sakrale Räume für das 21. Jahrhundert“)
- 06/2001 – 03/2002 Umbau der Galerieräume in der Finkenstraße (für den Sommer 2001 geplanter Architekturwettbewerb „Autobahnkirche“ musste aufgegeben werden)
- 16.02.2002 – 01.04.2002 Überschreitung. Installation von Dagmar Pachtner in der Landshuter Heiliggeistkirche.
- 16.02.2002 – 01.04.2002 Überschreitung. Installationen im sakralen Raum. Ausstellung zur Tagung der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst in Landshut, Heiliggeistkirche Landshut
- 18.04.2002 – 14.07.2002 *Dieter Krieg – Kreuze und Blüten*
- 29.05.2002 – 22.09.2002 Mensch – Himmelwärts. Kunst in der Kirche gestern und heute. Werke von Johann Heinrich Tischbein der Ältere (*1722) und Thomas Virnich (*1757), Kirche St. Elisabeth, Kassel (parallel zur Documenta 11 (08.06. – 15.09.2002) in Zusammenarbeit mit der Katholischen Erwachsenenbildung, Kassel (mit Vorträgen von Klaus Simon, Beatrice Lavarini, Tilman Osterwold und Thomas Link sowie einem Künstlergespräch mit Thomas Virnich)

- 08.08.2002 – 22.10.2002 Max Uhlig. Eröffnung mit Einführung durch Domkapitular Dr. Jürgen Lenssen
- 19.10.2002 Lange Nacht der Münchner Museen: Jazz-Improvisationen des Edith Steyer – Rainer Lewatter Duo aus Berlin
- 22.11.2002 – 02.02.2003 Thomas Virnich – Bescherung · Kapellen, Figuren, Landschaften
- 27.03.2003 – 04.05.2003 Robert Klümpen. Helles und Dunkles. Einführung durch Domkapitular Dr. Jürgen Lenssen
- 07.06.2003 – 20.07.2003 Madeleine Dietz – Kein Wesen kann zu nichts zerfallen! (Künstlergespräch zwischen Pater Friedhelm Mennekes und Madeleine Dietz am 10.07.2003, 20.00 Uhr in der Galerie der DG)
- 08.07.2003 – 10.08.2003 Sakrale Räume, Stadtgalerie Altötting (Gebhard Fugel Preis 2003)
- 03.09.2003 – 20.10.2003 Anke Doberauer – Neue Bilder
- 12.11.2003 – 06.02.2004 Anna & Bernhard Blume – Wahrheiten müssen robust sein. Ausstellung der Serie „Prinzip Grausamkeit“ (mit Vortrag von Prof. Dr. Bazon Brock „Kunstreligion und Aufklärungspathos – zwischen Kunst als Kirche und Kirchenkunst“ am 19.01.2004)
- 27.02.2004 – 04.04.2004 Klaus Merkel – Album der Steine. Photographische Bilder 1984 – 2003.
- 28.04.2004 – 06.06.2004 Michael Morgner – Existenz. Malerei und Grafik.
- 29.06.2004 – 08.08.2004 Cristina Garcia Rodero – Das mystische Spanien. Fotografien. (Katalog mit dem Titel „Cristina Garcia Rodero - Rituale“)
- 25.08.2004 – 07.11.2004 Matthias Beckmann – Kirchen. Zeichnungen.
- 07.12.2004 – 21.02.2005 Martin Honert – Mutprobe
- 10.03.2005 – 07.04.2005 Die Sammlung Hanck – Weltinnenräume
- 29.04.2005 – 05.08.2005 Norbert Tadeusz – Elementar
- 15.10.2005 – 28.10.2005 Der andere Raum – Sakralbauentwürfe der Klasse Pfeiffer
- 18.11.2005 – 13.04.2006 „Gewand und Liturgie“ (begleitende Publikation des Deutschen Liturgischen Instituts: „LiturgieGewänder – Kirche und Design“)
- 17.03.2006 – 13.04.2006 Kreuzwege, Stationen – Bildgedanken zum Kreuzweg

08.12.2006 – 19.01.2007 Hortus Conclusus – Ein geistiger Raum wird zum Bild

Alle weiteren Ausstellungen der DG ab 2007 finden Sie im Archiv unserer Homepage.