

DG Kunstraum Diskurs Gegenwart
Finkenstraße 4 | 80333 München
info@dg-kunstraum.de



Weitere Informationen zum Projekt
Grenzgänge. Religion und die Alpen

Akustische Grenzgänge

Religion und die Alpen

Konzert mit Lesung

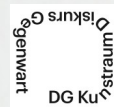
29. Mai 2024
19 Uhr

DG Kunstraum

Kooperationspartner



Stiftung  Lucerna



Titelbild © Marco Volken

pre-art soloists

Oboe und Lupophon | Matthias Arter
Violoncello | Karolina Öhman
Akkordeon | Vladimir Blagojević

Die Stücke von Darija Andovska (*1979) und Matthias Arter (*1964) wurden 2023 im Rahmen des Projektes *Grenzgänge. Religion und die Alpen*, das im Dialog zwischen Musik, Kunst, Fotografie und Wissenschaft durchgeführt wurde, komponiert. Die Geschichten lehnen sich an Kapitel aus dem gleichnamigen Buch an. Es wird von Anna-Katharina Höpflinger, Daria Pezzoli-Olgati, Boris Previšić und Marco Volken herausgegeben und erscheint im Sommer 2024 beim Theologischen Verlag Zürich.

Das Konzert findet anlässlich der Finissage der Ausstellung *Dazwischensein 4* mit Werken von Andrea Wolfensberger statt. Die Ausstellung ist von Benita Meißner kuratiert.

Gletscher

Matthias Arter | Lupophon, Violoncello und Akkordeon

Die Göttin und der Hirtenknabe

Anna-Katharina Höpflinger

Refrain

Matthias Arter | Lupophon, Violoncello und Akkordeon

Weather Bells

Darija Andovska | Oboe, Violoncello und Akkordeon

Hallers Toteis

Boris Previšić

Descent

Darija Andovska | Oboe, Violoncello und Akkordeon

For Eternal Watchtowers

Darija Andovska | Oboe, Violoncello und Akkordeon

Stimmen an der Grenze der Transzendenz

Daria Pezzoli-Olgati

Tunnel

Matthias Arter | Lupophon, Violoncello und Akkordeon